

Laura Stanganini

Dopo aver maturato varie esperienze di danza classica, moderna e jazz, approda nel 1988 alla danza spagnola presso il *Florence Dance Center* di Firenze con il maestro J. Fernando Hiram. Entra a far parte della sua compagnia e debutta nel maggio 1991 al Teatro dei Rinnovati di Siena con lo spettacolo *Los Ballets de Madrid*.

Continua gli studi con M. Luisa Gomez, in arte Cuca e nel 1995 partecipa a *Telethon* per la RAI con il gruppo *Aguardiente* e prende parte alle riprese del serial di Canale 5 *Caro Maestro* di R. Izzo, con M. Columbro e S. Mondaini.

Nell'aprile 1996 partecipa al I Festival Italiano di Flamenco all'auditorium Flog di Firenze con la compagnia *Luce di Spagna* di M.L. Gomez.

Nel 1997 studia presso il Centro di Arte Flamenca *Amor de Dios* di Madrid con i maestri: Ciro, Timo Lozano, El Güito e Merche Esmeralda. Nel 1998 e 2008 studia a Siviglia con Juana Amaya, Matilde Coral e Rafaela Carrasco.

Dal 2000 al 2007 vive a Berlino dove insegna presso la scuola di danza *Erleben* e segue i corsi per professionisti (danza e nacchere) tenuti da Amparo de Triana e Ana Maria Amahi e di *palmas* (soffeggio ritmico) con il chitarrista Carlos el Canario.

Tra le esibizioni si ricordano: *Noche Sevillana* con Juan Lorenzo, su repertorio classico spagnolo, al Teatro La Fenice di Senigallia e al Palazzo Reale di Venaria, *Come un tempo alla danza del tuo passo* di Giorgio Rossi al Festival Internazionale Jazz di Roccella Jonica, la partecipazione al Festival Flamenco di Berlino con una coreografia del maestro catalano Juan Lerida.

Si è esibita in numerosi locali e teatri del centro Italia tra i quali l'Auditorium Flog e il Teatro di Rifredi di Firenze, il Teatro Giotto di Vicchio, la Casa del Popolo di Grassano, il Teatro Spina di Castiglion Fiorentino, il Carnevale di Foiano, e rassegne estive con il gruppo *Nada Mas*, da lei fondato, con lo spettacolo *Fiesta Flamenca*; ha curato le coreografie per le celebrazioni del 20° anniversario del film *Il Ciclone* a Stia con L. Pieraccioni.

Interessata alle diverse espressioni artistiche e culturali del flamenco ha seguito manifestazioni quali il Festival dei Gitani a S.te Marie de la Mer in Camargue, la Feria de Avril e la Biennale del Flamenco a Siviglia, il pellegrinaggio de El Rocio. Ha condotto ricerche sul rapporto flamenco e Zarzuela presso l'Istituto Ibero-americano di Berlino.

Dottore di ricerca in geografia e assegnista presso l'Università di Firenze fa parte del gruppo di ricerca su *Geografia e media*, della Società Geografica Italiana, che indaga sui rapporti tra musica e territorio. Si segnalano le seguenti pubblicazioni:

- Stanganini L., Le professioni artistiche nelle comunità immigrate, in Azzari M. (a cura di), *Atlante dell'imprenditoria straniera in Toscana*, Pisa, Pacini, 2010, pp. 229-230;
- Stanganini L., "Memoria e territorio: il patrimonio immateriale della cultura gitana (musica, danza e canto)" in Andalusia, in Freydoz M.C., Giorda C. (a cura di), *Le Alpi e l'Europa. Realtà territoriale di ieri e di oggi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 197-200.
- Stanganini L., "C'era una volta il *barrio flamenco*", in Dell'Agnese E. e Tabusi M. (a cura di), *La musica come geografia: suoni, luoghi, territori*, (ebook), Roma, Società Geografica Italiana, 2016, pp. 49-63.
- Stanganini L., "Che fine ha fatto il *barrio flamenco*", (in corso di pubblicazione) Roma, Società Geografica Italiana, 2018.

Dal 2009 dirige la scuola di baile flamenco *Flamencar* ad Arezzo, svolge laboratori nelle

scuole *Taller flamenco* e seminari presso Spazio Seme, Semillita. Ha collaborato alla rassegna *CinemaèDanza* di Sosta Palmizi e a *Folkaurora* presso il Circolo Aurora di Arezzo.

Attualmente lavora al PRIN *Cultura materiale e immateriale nei processi di valorizzazione territoriale: casi di studio a confronto - Il flamenco*, presso il Laboratorio di geografia applicata dell'Università di Firenze

➤ Info: laura.stanganini@unifi.it