

Allegato 1

CURRICULUM PROFESSIONALE

INFORMAZIONI
PERSONALI

Nome e Cognome	Irene Tani
Nazionalità	italiana

ESPERIENZA
LAVORATIVA

Periodo:	16 giugno 2019 – in corso
Datore di lavoro:	Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S. (via Montebello, 7 – 50123 Firenze)
Tipo di impiego:	Contratto per «Lirica italiana delle origini (LIO). Repertorio della tradizione poetica italiana dai Siciliani a Petrarca».
Principali mansioni:	Implementazione del database <i>Mirabile. Archivio digitale della cultura medievale</i> inerente la parte volgare.

Periodo:	16 giugno 2018 – 15 giugno 2019
Datore di lavoro:	Università degli Studi di Siena – Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne (DFCLAM)
Tipo di impiego:	Assegno di ricerca per il progetto di ricerca: «Repertorio epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)» (L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana), responsabile scientifico Stefano Carrai
Principali mansioni:	Schedatura secondo i parametri <i>Archilet</i> del carteggio di Monsignor Della Casa con i legati pontifici al Concilio di Trento e analisi critica del carteggio stesso.

Periodo:	2 novembre 2017 - 14 giugno 2018
Datore di lavoro:	Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S. (via Montebello, 7 – 50123 Firenze)

Tipo di impiego:	Contratto per «Lirica italiana delle origini (LIO). Repertorio della tradizione poetica italiana dai Siciliani a Petrarca».
Principali mansioni:	Spoglio e descrizione dei manoscritti di lirica volgare delle origini per <i>Mirabile. Archivio digitale della cultura medievale</i> ; aggiornamento della bibliografia relativa al progetto LIO.
Periodo:	1 novembre 2016 - 31 ottobre 2017
Datore di lavoro:	Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S. (via Montebello, 7 – 50123 Firenze)
Tipo di impiego:	Assegno di ricerca per il progetto di ricerca «Lirica italiana delle origini (LIO). Repertorio della tradizione poetica italiana dai Siciliani a Petrarca» (L-FIL-LET/13).
Principali mansioni:	Implementazione e aggiornamento dei dati del repertorio, in particolare dallo spoglio di manoscritti e dall'analisi della bibliografia per il periodo fino a Dante compreso.
Periodo:	2008 - 2016
Tipo di impiego:	Collaborazione al progetto di edizione critica digitale di <i>Eros e Priapo</i> , coordinato da Paola Italia e Giorgio Pinotti e gestito attraverso la piattaforma wiki-gadda .
Principali mansioni:	Saggio di edizione critica digitale di una sezione di <i>Eros e Priapo</i> (www.filologiadautore.it).
Periodo:	1 febbraio 2016 - 30 settembre 2016
Datore di lavoro:	Università degli Studi di Siena – Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne (DFCLAM)
Tipo di impiego:	Borsa di ricerca, responsabile scientifico Stefano Carrai.
Principali mansioni:	Attività di ricerca sul tema: «Edizione critica delle <i>Rime</i> di Bernardo Cappello».
Periodo:	a.a. 2015 - 2016
Datore di lavoro:	Università degli Studi di Siena – Dipartimento Scienze storiche e dei beni culturali
Tipo di impiego:	Contratto di insegnamento: Filologia italiana A (L-FIL-LET/13), corso di Laurea triennale (DM 270) in Studi umanistici [contratto interrotto a favore della borsa di

ricerca (vd. sopra)].

Periodo: 1 aprile 2015 - 15 luglio 2015
Datore di lavoro: Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S. (via Montebello, 7 – 50123 Firenze)
Tipo di impiego: Contratto all'interno del progetto europeo «CENDARI. Collaborative European Digital/Archival Infrastructure»: integrazione di archivi e risorse digitali per il Medioevo e per la Prima Guerra Mondiale (www.cendari.eu).
Principali mansioni: Redazione della guida tematica (*Archival Research Guide. ARG*) in lingua inglese, «Italian Books of Poetry (13th-14th c.)», con l'obiettivo di migliorare l'accessibilità e la visibilità di fonti e risorse digitali per la ricerca nell'ambito della cultura medievale.

Periodo: 2012
Tipo di impiego: Collaborazione al progetto *TLIon* («Tradizione della Letteratura Italiana online»)
Principali mansioni: Redazione della scheda «Buoninsegni (de'), Jacopo Fiorino, *Bucoliche*» per la banca dati TLIon DB, nella quale sono riepilogate le notizie essenziali relative alla tradizione dei testi, corredata inoltre dalla bibliografia filologica (edizioni e studi) e da elenchi completi dei testimoni manoscritti e a stampa.

Periodo: 2010 - 2016
Datore di lavoro: Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S. (via Montebello, 7 – 50123 Firenze)
Tipo di impiego: Collaborazione al progetto «Lirica italiana delle origini (LIO). Repertorio della tradizione poetica italiana dai Siciliani a Petrarca»
Principali mansioni: Implementazione dell'archivio digitale *LIO*: compilazione di schede *autore e testo*; spoglio e descrizione dei manoscritti di lirica volgare delle origini.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Periodo: 11 marzo 2015, XXVII ciclo
Istituto di formazione: Università per Stranieri di Siena
Qualifica conseguita: Dottorato di Ricerca (PhD) in «Letteratura, Storia della Lingua e Filologia italiana», con una tesi avente per oggetto l'edizione critica del canzoniere di Bernardo Cappello.

Periodo: a.a. 2009-2010 (12 aprile 2011)
Istituto di formazione: Università degli Studi di Siena
Qualifica conseguita: Laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14), con massimo dei voti e lode

Periodo: a.a. 2007-2018 (11 febbraio 2009)
Istituto di formazione: Università degli Studi di Siena
Qualifica conseguita: Laurea triennale in Lettere moderne

Periodo: a.a. 2004-2015
Istituto di formazione: Liceo Scientifico «F. Enriques», Castelfiorentino (FI).
Qualifica conseguita: Diploma di maturità scientifica

COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA italiana
ALTRE LINGUE
Inglese ottima conoscenza della lingua parlata e scritta
Certificazioni:
- Preliminary English Test (P.E.T.), maggio 2004
- Trinity, grade 6, maggio 2003
Spagnolo buona conoscenza della lingua parlata e scritta

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza e utilizzo del pacchetto Office. Ottime

capacità di utilizzo e gestione di archivi digitali – database.

SCUOLE ESTIVE E STAGE

Periodo:	14-19 settembre 2015
Istituto di formazione:	Fondazione «Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno - Onlus» a Morgex (Aosta), presso la Tour de l'Archet.
Tipo di impiego:	Corso di perfezionamento
Principali materie oggetto dello studio:	Partecipazione alle <i>Rencontres de l'Archet</i> ; seminario per dottorandi su «Dante Alighieri» in occasione del 750° anniversario della nascita del Poeta.
Periodo:	23-27 settembre 2013
Istituto di formazione:	Università per Stranieri di Siena - sede di Montepulciano (Si)
Tipo di impiego:	Corso di perfezionamento
Principali materie oggetto dello studio:	Partecipazione alla III Settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale: «Petrarca e l'Europa».
Periodo:	24-29 settembre 2012
Istituto di formazione:	Università per Stranieri di Siena - sede di Montepulciano (Si)
Tipo di impiego:	Corso di perfezionamento
Principali materie oggetto dello studio:	Partecipazione alla II Settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale: «Dante e i volgari».
Periodo:	1 settembre 2010 – 2 ottobre 2010
Istituto di formazione:	Università degli Studi di Siena (soggetto promotore), tutor Stefano Carrai - Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S., via Buca di Certosa, 2 – 50124 Firenze (soggetto ospitante), tutor aziendale Lucia Brundi
Tipo di impiego:	Tirocinio formativo e di orientamento della durata di 100 ore
Principali abilità professionali oggetto dello	

studio

Esperienze di catalogazione e repertoriazione relative a materiale biblioteconomico, archivistico, bibliografico e scientifico, anche con strumenti informatici (*database*), inerenti la cultura del Medioevo, del Rinascimento e dell'età contemporanea.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- *Le «Rime» di Bernardo Cappello. Edizione critica*, a cura di I. Tani, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018
- Jacopo Fiorino de' Buoninsegni, *Bucoliche*, a cura di I. Tani, Pisa, ETS, 2012

ARTICOLI SU LIBRO, RIVISTA - ATTI DI CONGRESSI

- *Un nuovo testimone di «Amor, da'ccb' egli è spenta quella luce» di Tommaso de' Bardi*, in «Studi di filologia italiana» LXXV (2017), pp. 321-33
- *Poesia e musica nella Siena del Quattrocento attraverso le fonti letterarie: il caso di Benedetto da Cingoli*, in *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca. Atti della giornata di studi di Siena, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016*, a cura di Giulia Giovani, Accademia Senese degli Intronati, Siena, 2018, pp. 89-100 (Monografie di storia della musica II)
- *Due nuovi testimoni di «Se amor, li cui costumi già molt'anni» di Giovanni Boccaccio*, in «Medioevo Romanzo», XLI. 2 (2017), pp. 420-25
- *Benedetto da Cingoli*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento (ACAV)*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 136-40
- *Il 'viaggio' delle Rime di Bernardo Cappello. Nuova recensio e una proposta d'edizione*, in *Il viaggio del testo. Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza (Brno, 19-21 giugno 2014)*, a cura di Paolo Divizia e Lisa Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 303-15
- *«Apparve a me una mirabile visione»: visio in somniis in alcuni poemetti volgari del Quattrocento*, in *Rencontres de l'Archet. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 14-19 settembre 2015)*, pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno» in collaborazione con Lexis Compagnia Editoriale in Torino srl, 2017, pp. 223-25

- *Archival Research Guide «Italian Books of Poetry (13th-14th c.)»*, pubblicazione on line nell'ambito del progetto CENDARI (2015)
- *La nascita di un nuovo genere: Jacopo Buoninsegni e le Bucoliche elegantissime*, in «Bullettino Senese di Storia Patria», CXXI (2014) [uscita 2015], pp. 198-201
- *Jacopo Fiorino de' Buoninsegni e gli esordi della bucolica volgare*, in «Accademia dei Rozzi», Anno XXI, n. 40 (2014), pp. 32-5
- (scheda bibliografica di) Andrea Comboni, *Citazioni acerbiane nei «Sermones» di Gabriele Barletta*, in «Medioevo Latino - Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)», XXXIV (2013), p. 172 (scheda n. 1634)
- (scheda bibliografica di) Luca Carlo Rossi, *Glosse latine al «Tresor» di Brunetto Latini: primi appunti*, in «Medioevo Latino - Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)», XXXIV (2013), p. 94 (scheda n. 846)
- (scheda bibliografica di) Paola Vecchi Galli, *Le rane dei poeti: una nota per Cecco D'Ascoli*, in «Medioevo Latino - Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)», XXXIV (2013), p. 105 (scheda n. 937)
- *Niccolò Cieco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, LXXVIII, 2013, p. 387 (v. www.treccani.it)

CURATELE

- *Auctoritas e auctor nel Medioevo europeo*. Atti della IV Settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale (Certaldo, 22-26 settembre 2014), a cura di Irene Tani, presentazione di Stefania D'Agata D'Ottavi e Giuseppe Marrani, in corso di stampa

RECENSIONI

- *Identità/diversità*, Atti del III Convegno dipartimentale dell'Università per Stranieri di Siena (Siena, 4-5 dicembre 2012), a cura di Tiziana de Rogatis, Giuseppe Marrani, Alejandro Patat, Valentina Russi, Pisa, Pacini, 2013, in «Per leggere», 29 (2015), pp. 199-201

CONVEGNI E INCONTRI IN QUALITÀ DI RELATORE

- *Poesia e Letteratura a Colle di Val d'Elsa nel Medioevo: riflessioni su Mino da Colle e gli altri*, Celebrazioni del 750° anniversario della Battaglia di Colle, Colle di Val d'Elsa, 3 maggio 2019
- RDP (*Rime disperse di Petrarca*): corso d'illustrazione del database, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 12-14 febbraio 2018

- *LIO (Repertorio della lirica italiana delle origini): avanzamento del progetto e ultime novità emerse dallo spoglio dei manoscritti*. Seminario di Filologia romanza presso la Fondazione Franceschini, Firenze, 30 maggio 2017

- *Poesia e musica nella Siena del Quattrocento attraverso le fonti letterarie*. Giornata di studi «Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca», Santa Maria della Scala, Siena, 17 ottobre 2016

- *Il petrarchismo di Bernardo Cappello: una ricercata semplicità*. IV Settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale, «*Auctoritas e auctor nel Medioevo europeo*», Certaldo, 22-26 settembre 2014

- *Fra variantistica e dubbia autografia. Il 'viaggio' delle Rime di Bernardo Cappello*. Convegno di Filologia Italiana e Romanza, «Il viaggio del testo», Brno, 19-21 giugno 2014

- *Il Paese di Cuccagna nella letteratura del Cinquecento: dal Baldus alle variazioni senesi*. Convegno di studio per i settecento anni dalla nascita di Boccaccio (1313-2013): «Da Bengodi al Paese dei Balocchi. Variazioni sul tema di Cuccagna», a cura dell'I.I.S. Pellegrino Artusi, Chianciano Terme, 31 maggio 2014

- *Le Bucoliche di Jacopo Fiorino de' Buoninsegni*. Convegno su *Le Bucoliche di Virgilio dalla tradizione umanistica alla contemporaneità*, presso l'Accademia senese degli Intronati, Siena, 28 maggio 2014

- *Le rime di Bernardo Cappello: problemi ecdotici*. Ciclo seminariale: «Canzonieri quattro-cinquecenteschi: temi, testi, stile» (Emiliano Picchiorri, Irene Tani, Claudia Russo), Università per Stranieri di Siena, didattica del corso di Dottorato in «Letteratura, Storia della lingua e Filologia italiana», 18 febbraio, 2014

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

04/10/2019