

## Curriculum vitae di



## STEFANO IACOVIELLO [JACOVIELLO]

### Informazioni personali

#### Istruzione

**Maturità** scientifica conseguita nell'anno scolastico 1992/93.

**Laurea** in Scienze della Comunicazione, conseguita il 4 giugno 2002 presso Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, con il punteggio di 110/110 e lode, dignità di stampa.

Tesi in Semiotica (rel. Omar Calabrese, c.rel. Talia Pecker Berio): *Tariqât al-Nûr, I sentieri della luce. Il discorso musicale e l'estasi in due cerimonie sufi: il qawâli e il sema' mevlevi.*

**Dottorato di ricerca** (XVIII ciclo) in Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica, conseguito il 12 giugno 2007 presso l'Università degli Studi di Siena. Tesi: *Suoni oltre il confine- Verso una semiotica strutturale del discorso musicale.*

**Assegno di ricerca** annuale (2008) in M-Fil/05 Progetto WIND, presso Università degli Studi di Siena, Dip. Scienze della Comunicazione

**Post-dottorato** biennale (01/2009- 12/2010) in Semiotica, presso Istituto Superiore di Scienze Umane Firenze, titolo del progetto: *"Il luogo dell'ascolto". Costituzione del soggetto dell'ascolto nella semiotica del discorso musicale.* – Domenico Scarlatti e il ruolo sentimentale dell'ascoltatore.

**Assegno di ricerca** biennale (2011-2013) in M-Fil/05 presso Università degli Studi di Siena, progetto IMAGACT – "Ontologia per immagini dell'azione per l'acquisizione di L2 in ambiente multilingue" (PAR FAS Regione Toscana Linea di azione 1.1.a.3)

#### Alta formazione musicale:

##### Fondazione Siena Jazz:

- 1994-1997 Corso di Perfezionamento Musicale (Maestri: D. Rea; M. Grossi; E. Pierannunzi; S. Battaglia; P. Dalla Porta. Stage: D. Liebman; P. Danielsson; M. Johnson);
- 2001 Corso di Alta Qualificazione Professionale per Trio (M° Stefano Battaglia)

##### Accademia Chigiana:

- 2001 Seminario in Composizione musiche per il cinema, (M° Nicola Piovani);
- 2002 Seminario in Composizione musiche per il cinema (M° Luis Bacalov).

## Didattica e ricerca

### Incarichi di docenza

- 1997, seminario, "L'orecchio degli altri – etnomusicologia dell'area mediterranea", in collaborazione con l'insegnamento di **Antropologia Culturale**, presso l'Università degli Studi di Siena
- 1999, seminario "L'immagine del Mediterraneo", all'interno del Corso di **Mediazione Culturale** per vice-prefetti ispettori, Scuola della Pubblica Amministrazione, Ministero Dell'Interno, Roma
- 2002-2005 seminari per l'insegnamento di **Semiologia dello Spettacolo**, Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2003 seminari per l'insegnamento di **Storia della Musica dal 1800 al 2000**, Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2003-2004 seminari per l'insegnamento di **Semiotica del testo**, Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2005 seminari per l'insegnamento di **Semiotica delle arti**, Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2005-2007 seminari di **Informatica applicata alle arti**, per l'insegnamento di Informatica Applicata, Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2006, C.C.A.R.T.S. - Centro Siena Toronto, "*guardare, ascoltare, toccare, cantare: Bach, Gould e il corpo della musica*", (10-10-2006) conferenza nell'ambito del programma di eventi, incontri internazionali 2006, dedicato a M. McLuhan, G. Gould, N. Frye.
- 2007, SSSUM - Scuola Superiore di Studi Umanistici, Istituto Italiano di Scienze Umane, **Dottorato in "Studi sulla Rappresentazione Visiva"**, Seminario (6 ore): "L'Efficacia Simbolica, dal rito alle immagini".
- 2006 – 2009, Docente a contratto di **Media Audiovisivi e Digitalizzazione**, Laurea specialistica in *Teorie della comunicazione e linguaggi persuasivi*, Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia
- 2010, seminario di **Semiotica della Cultura** (12 ore), Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Fac. Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2011, SSSUM - Scuola Superiore di Studi Umanistici, Istituto Italiano di Scienze Umane, **Dottorato in "Studi sulla Rappresentazione Visiva"**, Seminario (9 ore): "Semiotica, Estetica e Politica dell'immagine contemporanea: lo sguardo del testimone"
- 2010-2011, Docente a contratto di **Semiotica dello Spettacolo**, Laurea in Scienze della Comunicazione, Fac. Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2010-2011, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Fac. Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2011-2012, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Fac. Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2012-2013, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Fac. Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2012-2013, Docente a contratto di **Tecniche della comunicazione I**, Diploma Accademico Triennale di I Livello, Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz.
- 2013-2014, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Fac. Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2013-2014, Docente a contratto di **Tecniche della comunicazione I e II**, Diploma Accademico Triennale di I Livello, Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz.
- 2013-2014, Docente a contratto di **Storia della Musica Moderna e Contemporanea**, Laurea in Studi Umanistici, Dip. Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena
- 2014-2015, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena
- 2014-2015, Docente a contratto di **Tecniche della comunicazione I e II**, Diploma Accademico Triennale di I Livello, Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz.
- 2014-2015, Docente a contratto di **Storia della Musica Moderna e Contemporanea**, Laurea in Studi Umanistici, Dip. Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena

- **2014-2015**, Docente a contratto di **Fondamenti del Linguaggio Musicale**, Laurea in Studi Umanistici, Dip. Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena
- **2015-2016**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena
- **2015-2016**, Docente a contratto di **Tecniche della comunicazione I e II**, Diploma Accademico Triennale di I Livello, Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz.
- **2016-2017**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena
- **2016-2017**, Docente a contratto di **Tecniche della comunicazione I e II**, Diploma Accademico Triennale di I Livello, Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz.
- **2017-2018**, Docente a contratto di **Semiotica della Cultura**, Laurea Magistrale in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine, Dip. Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena.
- **2017-2018**, Docente a contratto di **Tecniche della comunicazione I e II**, Diploma Accademico Triennale di I Livello, Siena Jazz University-Accademia Nazionale del Jazz.

#### Conferenze internazionali:

- **"Padova, 13 giugno 1450. Donatello/Dufay: lo sguardo e l'ascolto."** Intervento per il Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica, Università di Urbino "Carlo Bo", *L'objet théorique art II* (coord. H. Damisch, EHESS Paris; O. Calabrese, Università di Siena), 21-23 luglio 2006
- **"guardare ascoltare toccare cantare. Bach, Gould e il corpo della musica"** conferenza per C.C.A.R.T. S. - Siena-Toronto Centre, 10 ottobre 2006
- **"Musica. Popolare?"** Resp. Scientifico per la Giornata di studio sulla musica popolare, Università degli Studi di Siena, 07 giugno 2006.
- **"Remotiver l'immotivé. Semi-symbolique et signification musicale"**, Colloque de Sémiotique: *Semi-symbolisme et signification sensible*, Paris 8, 28-29 settembre 2007.
- **"Suonare da Cainè"**, Convegno Internazionale *Pertinente Impertinente*, Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica, Università di Urbino "Carlo Bo", 15-17 settembre 2009
- **"In memory of me – Time, space and witness in Peter Greenaway's 'Leonardo's Last Supper'"**, VIII Magis International Film Studies Spring School Cinema and Contemporary Visual Arts, Gorizia, 22 marzo 2010
- **"Diafanie sonore: quando dal timbro il tempo traspare"**, Convegno *Diafano. Vedere attraverso*, Università IUAV, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 17-19 giugno 2010
- **"Il sacrificio, il devoto, l'immagine e il testimone. L'ultima cena con Peter Greenaway"**, Convegno Internazionale di studi su *Cinema, Fruizione, Multimedialità*, Università Ca' Foscari, Venezia, 7-8 luglio 2010
- **"L'ospitalità del discorso. Storia di un ospite disatteso"**, Convegno Internazionale *Tradurre: per una semiotica delle culture*, Centro Internazionale di Studi Interculturali di Semiotica e Morfologia, CRAL (Centre de Recherches sur les Arts et les Languages), EHESS, Paris, Università di Urbino "Carlo Bo", 8-10 settembre 2010
- **"The sound of substance. Domenico Scarlatti and the capriccio's painting device"**, International Congress on Musical Signification, Krakow, Poland, 27 settembre - 2 ottobre 2010
- **"What is 'our' music? Music and identity on the shores of Adriatic Sea"**, Lectures in the house of writers, TradinEtno, Castle of Pazin, Croatia – 9 giugno 2012
- Direttore del panel **"Language, Grammar and Style" Some Italian experiences between semiotics and musicology**, International Congress on Musical Signification, Louvain-la-neuve, 2-6 aprile 2013
- **"Cosa significa la musica?"**, conversazione con Philip Tagg, Università di Torino – Circolo dei Lettori, 24 maggio 2013

- **“Las transparencias del negro. Estrategias de liberación de la mirada”**, *Secreto y Transparencia*, II Convegno Internacional del GESC, Madrid, Università Complutense - Fondazione Ortega y Gasset, 20-22 novembre 2013
- **Voice, speech and subjectivity in asylum claiming procedure**, Queen Mary College, University of London, 21 marzo 2014
- **Heritage, memory and belonging for a new European citizenship**, ICS – International Communication Summit, Pomilio Blumm, Bruxelles, Bibliothèque Solvay, 24 settembre 2014
- **Motivi per ricordare. Musiche dolorose fra documento e monumento**, Madrid, Fondazione Ortega Y Gasset, 14 novembre 2014.

**Servizi di formazione e ricerca presso istituti pubblici nazionali e internazionali:**

- (1999) Research assistant, responsabile field research su Bari, per **Royal Holloway - University of London**, nell’ambito della ricerca *Da Bari a Torino, Immigrazione e integrazione di stranieri in ambienti urbani diversi*, Progetto TRE-IND, Ministero dell’Interno, Repubblica Italiana
- (1999) docente Corso di Mediazione Culturale per vice-prefetti ispettori, **Scuola della Pubblica Amministrazione, Ministero Dell’Interno, Roma**
- (2006) docente di Estetica dei nuovi media per Progetto Tra-Art, **Regione Toscana Generacomunicazioni**, Cantiere di nuovi processi comunicativi e creativi, a cura di Michele Loffredo, Fausto Forte (altri docenti: Enrico Ghezzi, Alberto Grifi, Massimo Bartolini)
- (2007-09) segretario scientifico e tutor d’aula del Dottorato in “Studi sulla rappresentazione visiva”, SSSUM Scuola Superiore di Studi Umanistici- **Istituto Italiano di Scienze Umane**.
- (2008) membro dell’Evaluation Panel internazionale in “Art Studies” per la Fundação para a Ciência e a Tecnologia (**Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior - Republica Portuguesa**) con il compito di valutare l’attività dei centri di ricerca in Scienze Umane delle Università di Lisbona, Porto, Aveiro, Almada, Faro, Evora.
- (2009 – correntemente), membro associato del Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica (CUBE), **Università ALMA MATER Bologna**
- (2017 – in corso) membro dell’Evaluation Panel internazionale in “Art Studies” per la Fundação para a Ciência e a Tecnologia (**Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior - Republica Portuguesa**)

**Attività di ricerca, formalizzata da rapporti istituzionali presso soggetti privati**

- (2002-2006), ricercatore e consulente con **C.R.A. Ricerche di mercato** – Milano (ex **AC Nielsen** Italia), ricerche semiotiche sulla comunicazione e sugli schemi di comportamento, conduzione indagini qualitative. Indagini svolte nei seguenti settori: telefonia mobile; valutazione di spazi architettonici; alimentari di produzione industriale; prodotti tipici.

**Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali**

- (2003-2004) *Il viaggio di Edgar Walpor*, progetto europeo, Bando UE Cultura 2000, ruolo: **progettazione contenuti e responsabile seminari** in Accademie Teatrali e Università europee; [www.lalut.org/walpor/progetto.htm](http://www.lalut.org/walpor/progetto.htm)
- (2009-2011), **Coordinatore organizzativo** del Programma Multidisciplinare (Pro.M.) “*Margine, soglia, confine, limite: istituzioni, pratiche, teorie*” presso Santa Chiara – Scuola Superiore dell’Università degli Studi di Siena.
- (2010-2011) **Scientific Coordinator**, elaborazione **Concept**, responsabile seminari e conferenze “*Playing Identities. Migration, Creolisation, Creation*”, UE – European Commission Culture programme 2007-2013
- (2012) **Scientific Coordinator e Artistic Advisor**, progetto *Pelagogika – Music, memory and identity through the Adriatic Sea*, WP4 nell’ambito di Archeo.s, EU - IPA Adriatic Cross-Border Cooperation Programme 2007-2013, 2011-2012.
- (2013) **Scientific Coordinator**, **INHERIT** – “*Innovating Heritage: Developing new practices*”

and tools for participatory citizenship in Europe" - UE EACEA - The Education, Audiovisual & Culture Executive Agency. - Programme "Europe for Citizens", Action 2.Measure 3.

- (2015-2017) **Artistic and Scientific Coordinator**, "Playing Identities, Performing Heritage", Creative Europe Framework Programme – Culture Sub-programme.

#### Attività di ricerca e produzione di artefatti in gruppi di ricerca internazionali

- (2009) IROMEC - Interactive RObotic social MEdiators as Companions, **European Commission 6th Framework Programme**, Strategic Objective SO 2.6.1 "Advanced Robotics", ruolo: **Sound Interaction design** (proget. e realizzazione aspetti sonori del robot);

#### Altri incarichi:

- **2003** - (in corso), membro della redazione della rivista "Carte Semiotiche", Le Monnier, Firenze
- **2004** - (in corso), cultore delle materie di area Semiotica (M-FIL/05) e di Sociolinguistica (L-FIL-LET/12) presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena.
- **2009** - (in corso), reviewer per LEXIA (rivista internazionale del C.I.R.Ce - Università di Torino, Aracne, Roma)
- **2010**- (in corso), è responsabile esecutivo del progetto di digitalizzazione dell'archivio del **Centro Internazionale di Semiotica e Morfologia** dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".
- **2016** – (in corso) vice presidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici AISS
- **2010 - 2012**, redattore di **ALFABETA2**.
- **2010 - 2011** (con Daniela Neri) **Curatore** della mostra fotografica "Creolimage" nell'ambito del progetto internazionale "Playing Identities" (Antropologia, Semiotica, Teatro e forme dello spettacolo contemporaneo), bando UE Culture Programme 2007-2013.
- **2012** (con Daniela Neri) **Curatore** della mostra *Franco Fortini. Racconti dalla Cina*. Fotografie da un viaggio (1956-1971), In collaborazione con il Centro Studi Franco Fortini, 25 Settembre-18 Ottobre 2012, Siena, Cortile del Rettorato.
- **2014-2015** Consigliere di Amministrazione della **Fondazione Accademia Musicale Chigiana**
- **2017**- in corso Vice presidente AISS - Associazione Italiana di Studi Semiotici

#### Altre attività professionali

- **Compositore** di musiche originali per teatro e prodotti audiovisivi (film, video, multimedia). Iscritto SIAE con qualifica di "Compositore" [numero posizione SIAE: 172656]
- **Progettazione e organizzazione di eventi culturali, mostre, festival di arti performative:**
  - (2002-2011) Festival Teatrale "Voci di Fonte" [www.vocidifonte.org](http://www.vocidifonte.org) : progettazione contenuti e resp. comunicazione
  - (2009-2011) Festival Contemporaneamente Barocco [www.fcbs.it](http://www.fcbs.it) : progettazione contenuti.
  - (2012) SienaFestival [www.sienafestival.it](http://www.sienafestival.it): coordinatore artistico, coordinamento comunicazione e redazione
  - (2014) **Coordinatore artistico responsabile progetti musicali per la candidatura Siena European Capital of Culture 2019.**
  - (2015) **Coordinatore progetti di audience development** (Chigiana Lounge; Workshop di comunicazione digitale "Telling Chigiana") per Chigiana International Festival & Summer Academy
  - (2016- in corso) **Responsabile Progetti culturali e Media per Accademia Musicale Chigiana**

## Lingue straniere

Inglese ottima competenza orale e scritta; Francese media competenza orale, buona lettura; Spagnolo e Portoghese buona lettura; Albanese, principiante.

## Pubblicazioni principali

(sempre come JACOVIELLO, laddove non specificato)

### libri:

1. (2006) coautore dei testi in, Calabrese, O. (a cura di) *Comunicarte*, Storia dell'Arte per le scuole italiane di ordine secondario, voll.6, LeMonnier, Firenze 2006
2. (2007) *Suoni oltre il confine- Verso una semiotica strutturale del discorso musicale*, Tesi di Dottorato, Università di Siena, Siena 2007
3. (2012) con Tommaso Sbriccoli, *Shifting Borders. New European perspectives on Creolisation*, Cambridge Scholar Publisher, Newcastle upon Tyne
4. (2012) *La rivincita di Orfeo. Esperienza estetica e semiotica del discorso musicale*, Mimesis, Milano
5. (2018 – in pubblicazione) *Dolce è il tormento. Monteverdi, Poussin e i passi dell'amore*, La Casa Usher, Firenze

### curatele:

1. (2009) Jacoviello S., et al. (eds.) *Testure*, Protagon, Siena 2009
2. (2018) Jacoviello, S.; Baglioni, M. (eds.), *Musica per sempre. Accademia Chigiana, Storia di un progetto al futuro*, Pacini, Pisa

### articoli su riviste, capitoli e saggi in antologie:

1. (1997) "Peter Greenaway, il piacere della sfida", in *Lexia 11-12*, Centro Ricerche Semiotiche, Torino
2. (1998) "Le opere per violoncello e pianoforte di M. Castelnuovo Tedesco", CD Dynamic, Roma
3. (1999) "L'immagine di Bari, Vivere e raccontare il Mediterraneo", Progetto Tre-Ind, Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, Roma
4. (2004) "Dichterliebe/Love Fugue: fuga di un poeta innamorato", in *Carte Semiotiche*, 6-7, Le Monnier, Firenze
5. (2005) "Metafora, allegoria e parodia: interferenze e risonanze fra scienze e musica nel gusto contemporaneo", in *JSCOM-Journal of Science Communication*, 4, (ISSN 1824-2049), Trieste
6. (2005) "«Il samâ' è questo mondo e quell'altro» - Quando la voce mostra il percorso, cantando", in *Carte Semiotiche*, 8, Le Monnier, Firenze
7. (2006) "Dal Maqam al Seyir: la costruzione dell'esperienza spirituale nelle cerimonie sufi attraverso la sua narrazione in musica e danza", in *Narrazione ed esperienza. Per una semiotica della vita quotidiana* - E|C, rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici,
8. (2007) "Spaghetti country-western, valzerini e fratture psichedeliche. Ovvero: come i fantasmi di Spoon River, quando ebbero la voce, cantarono all'italiana", in Marrone, G. et alii (ed.), *Mutazioni Sonore - Sociosemiotica delle pratiche musicali contemporanee*, Nuova Cultura, Roma
9. (2007) "Nusrat Fateh Ali Khan: lo strano destino di un mistico cantante", in *I Destini del Sacro* - E|C, rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici
10. (2008) "Liberare lo sguardo", postfazione a Dinoi, M.; *Lo sguardo e l'evento*, Le Lettere, Firenze
11. (2008) "Il gioco dell'acqua", in Calabrese, O.; Bonito Oliva, A.; *Mario Ceroli: forme in movimento*, (catalogo per la mostra), Protagon, Siena
12. (2009) "Lumina ad limina lucent. Illuminazioni (Ghazâlî/Klee/Ligeti)" in *Testure. Scritti per i 60 anni di Omar Calabrese*, Protagon, Siena
13. (2009) "Pene d'amor trovate. Monteverdi, quattro stanze e quattro note per cantar d'amore", in Pozzato M.; Spaziantè, L. (a cura di) *Parole nell'aria*, ETS, Pisa