

CURRICULUM PROFESSIONALE per adempimenti in materia di trasparenza D.lgs. n. 33/2013

Il presente Format è stato predisposto tenendo conto di quanto disposto dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con le *“Linee guida in materia di trattamento di dati personali, contenuti anche in atti e documenti amministrativi, effettuato per finalità di pubblicità e trasparenza sul web da soggetti pubblici e da altri enti obbligati”* (Pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 134 del 12 giugno 2014).

Esso è coerente al dettato del Regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei dati personali.

Nella compilazione del presente Curriculum non devono essere inseriti dall'interessato dati personali non strettamente necessari alla finalità di pubblicazione nella sezione Amministrazione Trasparente del Portale di Ateneo, per gli adempimenti prescritti dal d.lgs. n. 33/2013 *“Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”*.

Si invita pertanto l'interessato a non inserire ulteriori dati rispetto a quelli evidenziati, eliminando gli eventuali campi vuoti.

CURRICULUM PROFESSIONALE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Alberto Zorzi

Nazionalità Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) [Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun impiego pertinente ricoperto.]
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dal 1987 Professore in Design del Gioiello, Arte dell'Oreficeria e della lavorazione delle pietre dure e delle gemme al Liceo Artistico Pietro Selvatico di Padova.
- Tipo di azienda o settore Dal 1991 - 1993 Docente di Progettazione dell'Oreficeria e Gioielleria all'Istituto Europeo di Design, Dipartimento del Gioiello, Milano
- Tipo di impiego Dal 1994 - 2008 Professore di Progettazione del Gioiello e Storia delle Tecniche Artistiche dell'Oreficeria, all'interno del Corso di Laurea in Cultura e Stilismo della moda della Facoltà di Lettere - Filosofia e di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze
- Principali mansioni e responsabilità Dal 2000 al 2006 Direttore del Corso di Oreficeria nel Corso di Laurea in Cultura e Stilismo della Moda. Facoltà di Lettere - Filosofia e di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
Dal 1997 al 2015 Professore di Storia dell'Oreficeria, Design del Gioiello, Modellistica e Micro Mosaico all'Accademia di Belle Arti di Ravenna.
Dal 2013 Professore di Progettazione e Storia del Gioiello Contemporaneo nel Master di Primo livello in Storia, Design e Marketing del Gioiello. Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Arezzo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) [Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun corso pertinente frequentato con successo.]
1979 - 1983 Studi in Storia dell'Arte antica e medioevale, Università degli Studi di Padova.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
2009 - Laureato in Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Padova.
2013 - Laurea Magistrale con il massimo dei voti e lode in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, all'Università degli Studi Cà Foscari di Venezia
2016 - Diploma di Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti raggiunto presso l'Università degli Studi Cà Foscari di Venezia, Facoltà di Architettura IUAV di Venezia, Università degli Studi di Verona.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Storia dell'arte moderna e contemporanea.
Metodologia della ricerca storica e artistica
Storia delle arti applicate e decorative
Storia e critica dell'architettura moderna e contemporanea
Design moderno e contemporaneo.
Storia e Critica dell'Arte.
- Qualifica conseguita
Laurea Magistrale
Dottore di Ricerca in Storia delle Arti
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Artista e Designer del Gioiello.

Autore di libri, testi e articoli inerenti l'arte del gioiello, le arti applicate, il design contemporaneo, la scultura italiana e internazionale del secondo novecento

MADRELINGUA

[Indicare la madrelingua] Italiano

Inglese

- Capacità di lettura [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] buono
- Capacità di scrittura [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] eccellente
- Capacità di espressione orale [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] buono

ALTRE LINGUA

FRANCESE

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]
Capacità e competenze acquisite nel corso dell'attività di Docenza, forti attitudini a coordinare gruppi di studio e lavoro, propensione a programmare progetti di ricerca, espositivi e professionali anche di carattere internazionale, collaborazioni con altre istituzioni di livello universitario, strutture formative a livello europeo e enti museali .

sport), ecc.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]
Conoscenze e capacità di utilizzo del computer avanzate, acquisite nel
corso dell'attività professionale e lavorativa.
Competenze specifiche e capacità di utilizzo delle attrezzature e dei
macchinari fondamentali per la lavorazione della gioielleria e
argenteria.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non
precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

Patente B (automobile)

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione che l'interessato desidera rendere
pubblica]

DATA di compilazione 09. 02. 2019

L'estensore del curriculum non dovrà apporre la firma

Tale misura è adottata a difesa dei dati personali dell'interessato ai sensi del Regolamento UE
2016/679 e del d.lgs. 196/2003 aggiornato al d.lgs. n. 101 del 10 agosto 2018