

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Data e luogo di nascita

**Imgard SCHULER**

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Dal 2013	<b>Capo del Laboratorio Fotografico della Biblioteca Apostolica Vaticana (Città del Vaticano)</b>
Dal 2012	Gestione dei progetti di digitalizzazione di massa della Biblioteca Apostolica Vaticana
2003-2013	Membro del Laboratorio Fotografico della Biblioteca Apostolica Vaticana
1998-2003	Gestione dell'Ufficio Riproduzioni e Diritti della Biblioteca Apostolica Vaticana
1994-1998	Partecipazione al primo progetto di riproduzione digitale dei manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana
1994	Assunzione presso la Biblioteca Apostolica Vaticana
1990-1994	Attività di riproduzione fotografica e ricerca bibliografica sul fondo <i>Stampati Palatini</i> per conto della casa editrice tedesca <i>Saur</i> , nella Biblioteca Apostolica Vaticana
1985-1990	Attività professionale di Educatrice e Pedagogista (Monaco di Baviera, Germania)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2012	<b>Laurea triennale in Lettere (Filologia Italiana) (Università degli Studi di Roma Tre)</b> Voto: 110/110
1998-1999	Anno integrativo per il conseguimento della maturità italiana (Istituto Caetani, Roma)
1995-1998	<b>Corsi di Fotografia</b> (Scuola Permanente di Fotografia "Graffiti", Roma)
1995-1996	<b>Corso di Archivistica</b> (Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, Città del Vaticano). Voto: 30/30
1992-1993	<b>Corso di Biblioteconomia</b> (Scuola Vaticana di Biblioteconomia, Città del Vaticano). Voto: 29/30
1981-1985	Accademia di Pedagogia Sociale. Maturità tedesca e diploma professionale di Educatrice e Pedagogista (Monaco di Baviera, Germania)
1971-1981	Scuola Elementare e Scuola Media Superiore (Gelling e Markt Schwaben, Germania)

AGGIORNAMENTO  
PROFESSIONALE

Aggiornamenti continui relativi alla riproduzione digitale dei beni librari antichi, alla conservazione di materiale fotografico analogico e digitale, agli standard di riproduzione del materiale manoscritto, a software professionali e strumentazione hardware, alle competenze tecniche su apparecchiature fotografiche e scanner di fascia professionale (*Nikon, Hasselblad, Zeuschel, i2S, Qidenus, Metis*, con relativi software), alle tecniche e al workflow nei

grandi progetti di digitalizzazione.  
Partecipazione a convegni, seminari e workshop legati al mondo della fotografia e dei beni culturali.

Una selezione:

- |           |  |
|-----------|--|
| 2017      | Partecipazione dal 3. congresso nazionale MAB "Comunicare il patrimonio culturale in ambiente digitale: fruizione e riuso" (Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 23.-24.11.2017)   |
| 2017      | Partecipazione alla conferenza internazionale "IIF Conference" (Institutum Patristicum Augustinianum, Città del Vaticano, 5.-9.6.2017)   |
| 2016/2017 | Partecipazione al Forum "Technology for All" (Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, ottobre 2016/2017)  |
| 2016      | Partecipazione alla conferenza internazionale "Natural Sciences and Technology in Manuscript Analysis" (Università di Amburgo, Centre for the Study of Manuscript Cultures, 29.2.-2.3.2016, Germania)  |
| 2015      | Partecipazione alla <i>Franco-German Summer School</i> "ManuSciences '15 - Manuscripts: from fragments to books. From identification to interpretation" (Frauenchiemsee, 6.-12.9.2015, Germania)   |
| 2014      | Partecipazione al convegno "Manuscript digitization and online accessibility: what is going on?" (Biblioteca Vallicelliana, 23.10.2014, Roma)  |
| 2014      | Corso di aggiornamento riguardo alle tecniche fotografiche per la ripresa di oggetti museali (Scuola Permanente di Fotografia "Graffiti", 12 ore, febbraio 2014, Roma)   |
| 2013      | Corso di Formazione Avanzata "Fondamenti Normativi, Organizzativi e Funzionali della Sede Apostolica" (Città del Vaticano, 22.10-5.11.2013)  |
| 2010/2012 | Corso di formazione di "Delegati e Incaricati per la Sicurezza" (marzo-giugno 2010/marzo 2012, Governatorato, Città del Vaticano)  |
| 2010      | Partecipazione al seminario "La gestione digitale del colore" (Fotoforniture Sabatini, Roma)   |
| 2009      | Partecipazione al convegno "Conservation and preservation of library material in a cultural-heritage oriented context" (IFLA, Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario, Roma, 31.8.-2.9.2009) |
| 2007      | Partecipazione al seminario "Best practice nelle Reti di ricerca e Sistemi di servizio della gestione documentale digitale" (Forum P.A., Roma, 25.5.2007)  |
| 2005      | Corso sull'utilizzo di "Adobe Flash" e sulle tecniche digitali (30.10-1.11.2005, Città del Vaticano)   |
| 2004      | Partecipazione al corso "Il diritto d'autore delle immagini" (18.5.2004, Roma)   |
| 2001      | Corsi di aggiornamento su "Tecniche di ricerca bibliografica e banche dati" (10.-14.9.2001, Città del Vaticano)  |
| 1998      | Corso su "Multimedialità e telematica per i beni culturali" (5.-7.10.1998, Società Cesvit, Firenze)  |
| 1997      | Partecipazione al convegno "La riproduzione dei documenti d'archivio: fotografia chimica e fotografia digitale" (Archivio di Stato, 11.12.1997, Roma)  |

RELAZIONI A CONVEGNI:

- |           |   |
|-----------|---|
| 2018      | Relazione al convegno "New light on old manuscripts", dal titolo: "Imaging for manuscript inspection" (26.04.2018, Vienna)  |
| 2011/2013 | Conferenza presso la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, dal titolo "La fotografia in biblioteca, e la digitalizzazione dei manoscritti della Biblioteca Vaticana" (18.1.2011/ marzo 2013, Città del Vaticano)  |
| 2010      | Relazione al convegno "La Biblioteca Apostolica Vaticana come luogo di ricerca e come istituzione al servizio degli studi", dal titolo: "La fotografia al servizio degli studi" (13.11.2010, Città del Vaticano)  |
| 2009      | Relazione al convegno "IFLA satellite meetings: Conservation and preservation of library material in a cultural-heritage oriented context", dal titolo: "The use of photography for manuscript preservation" (ICPAL, 31.8.2009, Roma)   |
| 2006      | Relazione al convegno "Dal progetto di digitalizzazione dei manoscritti de <i>Le Roman de Troie</i> alla gestione, fruizione e valorizzazione dei beni librari attraverso gli strumenti della Information Technology", dal titolo: "Il progetto di riproduzione digitale dei palinsesti della Biblioteca Apostolica Vaticana: Parametri tecnici" (Archivio di Stato, 5.12.2006, Roma) |
| 2006      | Relazione alla conferenza internazionale "Conservare il digitale. Un confronto internazionale", dal titolo: "Problematiche e prospettive della digitalizzazione dei manoscritti. L'esperienza della Biblioteca Apostolica Vaticana" (Asolo, 29.-30.9.2006)  |
| 2000      | Intervento al convegno universitario "Strumenti informatici per l'elaborazione di immagini nelle discipline storiche, filologiche e letterarie", dal titolo: "La digitalizzazione dei manoscritti nella Biblioteca Apostolica Vaticana" (Università degli Studi, 4.-5.12.2000, Verona)  |

1998 Relazione alla conferenza "Unimatica: Informatica e Telematica per l'Università", dal titolo: **La Biblioteca Vaticana verso il 2000 e oltre**" (Università degli Studi, 1.6.1998, Perugia)

**MISSIONI:**

2012/2013

Missioni presso le **Bodleian Libraries**, Oxford, per la programmazione del progetto comune di riproduzione di manoscritti e incunaboli "Polonsky", in collaborazione con la Biblioteca Vaticana (giugno 2012/settembre 2013, Oxford)

1998/1999

Corriere per l'esposizione **Hochrenaissance im Vatikan** (24.11.-1.12.1998/11.-17.4.1999, Bonn, Germania)

1998

Partecipazione al 1. workshop europeo del **progetto Eurocare EU 1681 "Laclepa"** dedicato all'utilizzo di tecnologie laser nella rimozione dello sporco dai materiali scrittori (BAM, 29.-30.10.1998, Berlino, Germania)

1998

Missione presso l'azienda giapponese **Toppan Printing Co.** per mettere a punto gli aspetti tecnici relativi alla **scannerizzazione della Bibbia di Gutenberg** (Toppan Printing Co., 2.-9.7.1998, Tokyo)

**DOCENZA:**

Dal 2013

Seminario all'Università di Siena (Master in Informatica del testo ed edizione elettronica), dal titolo: **"Il progetto di Conservazione Digitale della Biblioteca Apostolica Vaticana"** (Università degli Studi, 27.6.2013/9.6.2014/8.6.2015/6.6.2016/12.5.2017, Arezzo)

**PUBBLICAZIONI:**

2017

• *La Vita giovanile di Dante di Giulio Salvadori. Correzioni e aggiunte autografe in Carte Salvadori 18*, in *Miscellanea Apostolicae Vaticanae XXIII*, Città del Vaticano 2017 (Studi e testi, 516), pp. 533-567

• SCHULER, FONTANA, FALCIONI, *Oltre il visibile: Tecniche fotografiche multispettrali per il recupero di materiale manoscritto*, in *Miscellanea Apostolicae Vaticanae XXIII*, Città del Vaticano 2017 (Studi e testi, 516), pp. 589-609

2014/2017

• *Reproduktion in der Vatikanischen Bibliothek*, 5.2.2014, e *Scanner and book cradles*, 21.2.2017, sul blog del sito del progetto Polonsky, <http://bav.bodleian.ox.ac.uk/it/blog>

2013

• *I progetti di digitalizzazione della Biblioteca Apostolica Vaticana: all'alba di grandi imprese*, in *Studi in onore del Cardinale Raffaele Farina*, a cura di A. M. PIAZZONI, Città del Vaticano 2013 (Studi e testi, 477-478), pp. 1067-1092

2011

• *Fotografia*, in *La Biblioteca Apostolica Vaticana luogo di ricerca al servizio degli studi*, a cura di M. BUONOCORE-A. M. PIAZZONI, Città del Vaticano 2011 (Studi e testi, 468), pp. 477-502

2010

• *Il Laboratorio Fotografico*, in *Conoscere la Biblioteca Vaticana - Una storia aperta al futuro*, a cura di A. M. PIAZZONI-B. JATTA, Città del Vaticano 2010, pp. 107-112

2006

• *Problematiche e prospettive della digitalizzazione dei manoscritti. L'esperienza della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in *Conservare il digitale. Un confronto internazionale*, atti del convegno internazionale, Asolo 2006, pp. 53-61

**CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI**

**CAPACITÀ SOCIALI:**

Capacità di motivare e guidare persone; propensione alla creazione di uno spirito di gruppo; esperienza nella comunicazione

**CAPACITÀ ORGANIZZATIVE:**

Capacità di organizzare un lavoro in tutte le sue fasi; esperienza nella gestione di progetti (studio di fattibilità, preparazione della logistica, coordinamento dello svolgimento, verifica regolare di andamento e risultati)

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE:**

Conoscenza dei processi produttivi che concorrono allo svolgimento di un progetto di digitalizzazione

**CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE:**

Conoscenza di programmi di fotoritocco e gestione delle immagini; conoscenza approfondita di Photoshop nelle più recenti versioni, conoscenza dei programmi di acquisizione digitale correlati alle differenti tipologie di scanner e macchine e dorsi digitali e di tutte le loro applicazioni

**MADRELINGUA**

Tedesco

**ALTRELINGUE:**

- Italiano: lettura, scrittura, espressione orale: eccellente
- Inglese: lettura, scrittura, espressione orale: eccellente
- Francese e Latino: lettura, scrittura, espressione orale: elementare

**PATENTE:**

B