

ALESSANDRO BAGNOLI

Curriculum vitae

Alessandro Bagnoli,2, si è laureato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena nel 1977, discutendo una tesi sul pittore senese Rutilio Manetti (1571-1639), relatore il Prof. Giuliano Briganti, contro relatrice la Prof.ssa Fiorella Sricchia Santoro.

Dal 1979 è redattore e segretario di redazione di 'Prospettiva', Rivista di storia dell'arte antica e moderna, dell'Università di Siena.

Dal 1980 è funzionario della Soprintendenza per i beni artistici e storici delle province di Siena e Grosseto, presso la quale ha svolto fino al 2010 l'incarico di ispettore per i Comuni di Casole d'Elsa, Chiusdino, Colle di Val d'Elsa, Massa Marittima, Montalcino, Monteriggioni, Monterotondo Marittimo, Monticiano, Montieri, Poggibonsi, Radicondoli, San Gimignano, Sovicille e Siena (Palazzo Pubblico, Ospedale di Santa Maria della Scala, Duomo e Museo dell'Opera, Museo diocesano).

È stato direttore del Laboratorio di restauro della Soprintendenza e vicedirettore della Pinacoteca Nazionale di Siena, dal 1980 al 2010. È direttore dell'Ufficio vincoli dal 1980.

Per conto della Soprintendenza e in accordo con le varie istituzioni locali responsabili ha curato l'ordinamento e l'allestimento dei sottoelencati musei:

Museo civico e d'arte sacra di Colle di Val d'Elsa (1994);
Museo della Collegiata di Casole d'Elsa (1996, 2001 e 2010);
Museo civico e diocesano d'arte sacra di Montalcino (1997);
Museo diocesano di Siena (1999);
Museo d'arte sacra di Massa Marittima (2005).

Titoli accademici

Su temi riguardanti l'attività di tutela e di restauro di opere d'arte, connesse con le finalità della ricerca storico artistica, ha tenuto lezioni alla Scuola di Perfezionamento presso l'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università Statale di Milano (1988) e alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena (1988, 1990, 1999)

Nell'a.a. 2001- 2002 ha avuto l'incarico di professore a contratto di *Tecniche artistiche e conservazione* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena.

Dall'a.a. 2002-2003 al corrente a.a. 2012-2013 tiene l'incarico di professore a contratto di *Tutela e conservazione* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena, per il corso di laurea triennale.

Dall'a.a. 2004-2005 al corrente a.a. 2015-2016 tiene anche l'incarico di professore a contratto di *Storia e metodologie della conservazione* presso Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena, per il corso di laurea magistrale.

Titoli professionali

Nel 1975 ha collaborato al catalogo della mostra *Jacopo della Quercia nell'arte del suo tempo*. (Siena, Palazzo Pubblico, 24 maggio-12 ottobre 1975), Firenze, Centro Di

Nel 1978 ha fatto parte del comitato scientifico e steso il catalogo della mostra *Rutilio Manetti. 1571-1639*, (Siena, Palazzo Pubblico, 15 giugno-15 ottobre 1978), Firenze, Centro Di.

Nel 1980 ha fatto parte del comitato scientifico e collaborato al catalogo della mostra *L'Arte a Siena sotto i Medici. 1555-1609*, (Siena, Palazzo Pubblico, 3 maggio-15 settembre 1980), Roma, De Luca editore, stendendo le parti dedicate ad Alessandro Casolani, pp. 67-86; Vincenzo Rustici, pp. 87-93; Rutilio Manetti, pp.176-184; Francesco Rustici, pp. 185-190; Prospero Bresciano, pp. 259-263.

Nel 1982 ha collaborato ai cataloghi delle mostre *Il gotico a Siena*, (Siena, Palazzo Pubblico, 24 luglio - 30 ottobre 1982), Firenze, Centro Di; Giovanni di Agostino, pp. 209-212; Mariano d'Agnolo Romanelli, pp. 331-334; Domenico di Niccolò, pp. 353-355; *L'art gothique siennois* (Avignon, Musée du Petit Palais, 26 juin - 2 octobre 1983), Firenze, Centro Di; ha inoltre fatto parte del comitato tecnico esecutivo sia dell'edizione senese sia di quella avignonese.

Nel 1985 ha curato con Luciano Bellosi la mostra *Simone Martini e 'chompagni'*, (Siena, Pinacoteca Nazionale di Siena, 27 marzo-31 ottobre 1985), Firenze Centro Di, collaborando anche al catalogo: pp. 34-46, 56-67, 116-117.

Nel 1987 ha curato con Roberto Bartalini la mostra *Scultura dipinta. Maestri di legname e pittori a Siena. 1250-1450*, (Siena, Pinacoteca Nazionale, 16 luglio-31 dicembre 1987), Firenze, Centro Di, stendendo l'introduzione e gran parte del catalogo: pp. 16-17, 30-35, 46-51, 61-95, 104-151, 153-155, 161-171, 175-180, 190-194, 196-197, 200.

Il volume ha vinto il Prix international "Minda de Gunzburg", conferito dall'Association de Soutien et de Diffusion d'Art, Parigi, per il miglior catalogo di esposizione temporanea dell'anno 1987.

Nel 1990 ha fatto parte del comitato scientifico e collaborato al catalogo della mostra *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, (Siena, chiesa di Sant'Agostino e Pinacoteca Nazionale, 16 giugno-16 settembre 1990), Milano, Electa: *Bartolomeo di David; Giovanni di Lorenzo; La scultura di Domenico Beccafumi; Carlo di Andrea Galletti-Giovanni Andrea di Carlo Galletti*; schede nn. 2, 7, 32, 42, pp. 312-343, 520-539, 566-575.

Nel 1992 ha fatto parte del comitato scientifico per la mostra, *Colle di Val d'Elsa nell'età dei granduchi medicei. 'La terra in città e la Collegiata in cattedrale'*, Colle di Val d'Elsa, 7 giugno - 25 ottobre 1992, Firenze, Centro Di, curando la sezione storico artistica e collaborando al catalogo: *Committenze ed esperienze artistiche. Introduzione*, schede nn. 33, *Cappella di San Girolamo*, schede nn. 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47-48, 50, 51, 52, 53.

Nel 1993 ha curato la mostra *Arredi liturgici della Cattedrale di Colle di Val d'Elsa*, Colle di Val d'Elsa, 24 luglio - 31 ottobre 1993, Sovicille, Arti Grafiche Ticci.

Nel 1993 ha fatto parte del comitato scientifico e collaborato al catalogo della mostra *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena. 1450-1500*, (Siena, chiesa di Sant'Agostino, 25 aprile-31 luglio 1993), Milano, Electa: *Donatello e Siena; Gli Angeli dell'altare del Duomo e la scultura a Siena alla fine del secolo*; schede nn. 24, 25, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 79, 81, 82, 86, 87, 97.

Nel 1994 ha ideato e steso il catalogo della mostra *Invito al Museo. Acquisizioni, recuperi e restauri per il Museo civico e d'arte sacra di Colle di Val d'Elsa*, Colle di Val d'Elsa, 9 luglio - 9 ottobre 1994, Siena - Colle di Val d'Elsa 1994.

Dal 1996 ha fatto parte del comitato scientifico per la mostra su *Duccio di Buoninsegna* (Siena, 2003). Per questa iniziativa ha diretto i restauri delle opere presentate in mostra, quali la *Madonna del Voto* del Duomo di Siena, 12 storiette della *Maestà* di Duccio di Buoninsegna del Museo dell'Opera del Duomo, il polittico n. 47 di Duccio, un polittico del 'Maestro di Città di Castello', appartenenti alla Pinacoteca Nazionale di Siena, la *Madonna col Bambino* della bottega di Duccio, della Compagnia della Grotta, il trittico di Fogliano di Bartolomeo Bulgarini, oltre a una serie cospicua di affreschi duccheschi della chiesa di San Martino a Siena, della chiesa di San Lorenzo al Colle Ciupi (Monteriggioni), della pieve a Santa Colomba (Monteriggioni), della Collegiata di Casole d'Elsa. Ha seguito il restauro dei dipinti murali della seconda metà del Duecento recuperati sotto il pavimento del Duomo di Siena (2001-2007).

Nel 2005-2007 ha svolto lo stesso compito nell'ex Ospedale di Santa Maria della Scala per gli affreschi della cappella del *Madonna del Manto* (Cristoforo di Bindoccio e Meo di Pero, 1370; Domenico Beccafumi e Bartolomeo di David, 1513), della Sagrestia Vecchia (Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta) e della chiesa dell'Annunziata (Sebastiano Conca).

Ha diretto numerosi restauri di opere d'arte, fra le quali si ricordano dipinti di Duccio, Simone Martini, Lippo Memmi, Pietro e Ambrogio Lorenzetti, Benozzo Gozzoli, Domenico Beccafumi, il Sodoma; e sculture di Giovanni Pisano, Marco Romano, Jacopo della Quercia, Donatello, Francesco di Giorgio Martini.

Numerose altre direzioni sono indicate negli interventi pubblicati all'interno cataloghi dei restauri curati dalla Soprintendenza di Siena e Grosseto:

Mostra di opere d'arte restaurate nella province di Siena e Grosseto. II-1981, Genova 1981, con la compilazione delle schede 16, 17, 23, 33, 44, 51, 58, 63, 71, 77, 79, 83-85.

Mostra di opere d'arte restaurate nella province di Siena e Grosseto. III-1983, Genova 1983, con la compilazione delle schede 4, 12, 13, 21, 22, 23, 24.

Restauri. 1983-1988, Settimana dei Beni Culturali, Siena 1988, pp. 11-13, 30-33, 41-43, 50-51, 58-59.

Restauri tra Siena e Grosseto, VII Settimana dei Beni Culturali, Siena 1991: Francesco Rustici, *La Madonna del rosario* (scheda).

Recuperi e restauri in terra di Siena, XI Settimana dei Beni Culturali, Monteriggioni 1995: *L'Altare del Crocifisso restaurato a Monteoliveto Maggiore* (scheda sul Crocifisso); *La Chiesa di San Francesco a Colle di Val d'Elsa. Intenti per un restauro globale*.

Il ritorno di San Cirino. Opere d'arte restaurate ad Abbazia a Isola, catalogo della mostra a cura di Alessandro Bagnoli, Monteriggioni 1998, pp. 45-50.

Duccio. Alle origini della pittura senese, catalogo della mostra di Siena, a cura di Alessandro Bagnoli, Roberto Bartalini, Luciano Bellosi, Michel Laclotte, Cinisello Balsamo 2003, *I restauri*, pp. 517-519.

Marco Romano e il contesto artistico senese fra la fine del Duecento e gli inizi del Trecento, catalogo della mostra di Casole d'Elsa, a cura di Alessandro Bagnoli, Cinisello Balsamo, Milano 2010, *I restauri*, pp. 322-323.

Titoli scientifici degli ultimi anni

1999

- *La Maestà di Simone Martini*, Cinisello Balsamo (Milano) 1999.

2000

- *Duccio pittore su vetro. L'occhio del Duomo e i primi risultati del restauro*, depliant per l'esposizione, Siena, 29 giugno-30 settembre 2000.

2000

- [*La Tebaide dello Spedale di Santa Maria della Scala. Un nuovo ciclo di affreschi anteriore alla Peste nera del 1348*], in 'Il Giornale di Santa Maria della Scala. Siena', I, n. 1, marzo 2000, pp. 4-5; altra versione modificata e ampliata in 'Alias', settimanale de 'Il Manifesto', III, n. 43, 4 novembre 2000, pp. 22-23.

2000

- *Massa Marittima. L'albero della fecondità. La scoperta di un raro affresco del 1265*, in *Massa Marittima. L'albero della fecondità*, Massa Marittima 2000, pp. 5-19.

2000

- *Museo civico e diocesano d'arte sacra di Colle di Val d'Elsa*, in *Musei e raccolte d'arte in Toscana* (Le guide di Toscana oggi, Firenze) a cura di Rossella Tarchi e Claudio Turrini, Firenze 2000, pp. 405-12 e 433-46.

2000

- *Museo diocesano d'arte sacra di Siena*, in *Musei e raccolte d'arte in Toscana* (Le guide di Toscana oggi, Firenze) a cura di Rossella Tarchi e Claudio Turrini, Firenze 2000, pp. 433-46.

2001

- *La "Tebaide" dello Spedale di Santa Maria della Scala a Siena. Alcune considerazioni preliminari*, in *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, a cura di Klaus Bergdolt e Giorgio Bonsanti, Venezia 2001, pp. 155-162.

2002

- *Gli affreschi dell'antico Palazzo Bandinelli ad Asciano*, in Cecilia Alessi, *Palazzo Corboli. Museo d'arte sacra*, Siena 2002, pp. 59-70.

2002

- *I dipinti; I disegni*, in *Il piacere del colorire. Percorso artistico di Alessandro Casolani. 1552/53-1607*, guida alla mostra di Casole d'Elsa, a cura di Alessandro Bagnoli e Patrizia La Porta, Firenze 2002, pp. 5-36, 37-41.

2002

- in *Il mito di Europa da fanciulla rapita a continente*, catalogo della mostra di Firenze, Firenze 2002. Scheda: Cristoforo Roncalli (?), *Ratto di Europa*, p. 236.

2003

- *Alle origini della pittura senese. Prime osservazioni sul ciclo dei dipinti murali*, in *Sotto il Duomo di Siena. Scoperte archeologiche, architettoniche e figurative*, a cura di Roberto Guerrini e Max Seidel, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano) 2003, pp. 105-145.

2003

- *Duccio pittore su vetro*, in *Duccio. La vetrata del duomo di Siena e il suo restauro*, a cura di Alessandro Bagnoli e Camillo Tarozzi, Cinisello Balsamo (Milano) 2003, pp. 27-33.

2003

- in *Duccio. Alle origini della pittura senese*, catalogo della mostra di Siena, a cura di Alessandro Bagnoli, Roberto Bartalini, Luciano Bellosi, Michel Laclotte, Cinisello Balsamo (Milano) 2003; *I pittori duccheschi*, pp. 266-277; *"Maestro di Città di Castello"*, pp. 288-289; *"Maestro della Maestà Gondi"*, pp. 334-335; *I restauri*, pp. 517-519. Schede: 26. Duccio, vetrata, pp. 170-183; 37. Bottega di Duccio, *Madonna col Bambino*, pp. 258-261; 39. "Maestro di Badia a Isola", *Madonna col Bambino e angeli*, pp. 282-285; 41. "Maestro di Città di Castello", *Croce dipinta*, pp. 290-295; 42. "Maestro di Città di Castello", *Madonna col Bambino e santi*, pp. 296-301; 50. Collaboratore di Duccio, *Maestà e storie di Cristo* (trittico), pp. 326-333; 51. "Maestro della Maestà Gondi", *Madonna col Bambino e angeli*, pp. 336-339; 52. "Maestro della Maestà Gondi", *Madonna col Bambino, angeli e santi*, pp. 340-343; 62, pp. 376-377;

67. Simone Martini, *Madonna col Bambino*, pp. 396-399.

2003

- in *Memorie d'arte antica. Restauri a Montepulciano*, a cura di Laura Martini, Montepulciano 2003. Schede: I. "Maestro di Badia a Isola", *Madonna col Bambino e San Francesco*, pp. 11-13; Pittore senese del quarto-quinto decennio del Quattrocento, *Madonna del latte*, pp. 19-20; Maso da San Friano, *Pietà con i Santi Girolamo e Francesco*, pp. 29-31.

2003

- *Nuove attribuzioni al pittore Agostino Marcucci. Una scheda e qualche appunto*, in 'Amiata. Storia e Territorio', XII, aprile 2003, 43, pp. 15-22.

2003

- *Nuovi dipinti murali nella cripta del Duomo di Siena*, in 'Accademia dei Rozzi', X, N. 18, giugno 2003, pp. 25-32

2004

- in *La Misericordia di Siena attraverso i secoli. Dalla Domus Misericordiae all'Arcicofraternita di Misericordia*, a cura di Mario Ascheri e Patrizia Turrini, Siena 2004; *Sette lunette con scene della Leggenda di S. Antonio*, con schede nn. 12-18, pp. 230-237; *Storie della Vergine*, con schede nn. 23-28, pp. 242-245. Schede: Domenico Cafaggi, *Angelo annunciante e Annunciata*, nn. 5 e 9, pp. 226-228, 229.

2004

- *Dalla Ragazza col ventaglio rosso al Ritratto della modella Vialà. Antonio Salvetti fra predilezione per il vero ed esercizio del disegno*, catalogo della mostra di Colle di Val d'Elsa, 2-3 ottobre 2004, a cura di Alessandro Bagnoli, Colle di Val d'Elsa 2004.

2004

- *Scultura dipinta. L'esperienza contemporanea di Giuseppe Gavazzi*, catalogo della mostra di Montalcino a cura di Alessandro Bagnoli ed Enrico Crispolti, Siena 2004, pp. 6-8.

2005

- *Domenico di Niccolò, Benvenuto di Giovanni e Francesco Vanni. Tre importanti acquisizioni per la collezione della Banca Monte dei Paschi di Siena*, Siena 2005

2005

Il Crocifisso con i dolenti in umiltà, in *Il Crocifisso con i Dolenti di Paolo di Giovanni Fei. Un capolavoro riscoperto*, a cura di Alessandro Bagnoli, Silvia Colucci e Veronica Randon, Siena 2005, pp. 9-20.

2005

- in *Nascere a Siena. Il parto e l'assistenza alla nascita dal Medioevo all'età moderna*, a cura di Francesca Vannozzi, Siena 2005. Scheda: Mattia Bolognini, *Natività della Vergine*, pp. 81-84

2005

Santa Maria della Scala. Work in progress [Sul restauro in corso agli affreschi della Cappella del manto], in 'Il Giornale di Santa Maria della Scala. Siena', V, n. 17, aprile 2005, pp. 4-5

2006

- *Il San Giorgio vittorioso di Sebastiano Conca. Un restauro e tre acquisti per la collezione della Banca Monte dei Paschi di Siena*, Siena 2006.

2006

- in *Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Raccolta d'arte senese. I. Opere dal XV al XVII secolo*, Siena 2006. Schede: Giovanni Berti, *Madonna con il Bambino e San Giovannino*, p. 52; Francesco Vanni, *Matrimonio mistico di Santa Caterina da Siena*, pp. 58-63; Rutilio Manetti, *Santa Maria Maddalena che legge*, pp. 68-73; Bernardino Mei, *Sacra famiglia con la Maddalena*, pp. 74-81.

2006

- in *Il cappellone di San Rocco. I dipinti murali di Rutilio Manetti e Crescenzo Gambarelli in Vallerozzi. Contrada della Lupa*, Siena 2006; *Rutilio Manetti e Crescenzo Gambarelli: due pittori per le Storie di San Rocco*, pp. 5-29.

2006

- in *La 'rinascita' della scultura: ricerca e restauri*, catalogo della mostra a cura di Laura Martini, Siena 2006. Scheda: Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta, *Modello di tabernacolo eucaristico; Tabernacolo eucaristico*, pp. 91-

99.

2006

- in *Matteo di Giovanni. Cronaca di una strage annunciata*, catalogo della mostra a cura di Cecilia Alessi e Alessandro Bagnoli, Asciano 2006. Scheda: Matteo di Giovanni, *Storie di Giuseppe ebreo (?)*, pp. 30-33.

2006

- *Thirteenth century wall painting under the Siena Cathedral (Italy). Mineralogical and petrographical study of conservaion painting techniques and state of conservation*, in 'Journal of Cultural Heritage', 7, 2006, pp. 171-185 (in collaborazione con S. Mugnaini, P. Bensi, F. Droghini, A. Scala, G. Guasparri).

2008

- *Il restauro della Madonna col Bambino di Lorenzo di Mariano detto il Marrina*, Rotary Siena Est, Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici di Siena e Grosseto, Siena 2008

2009

- *Considerazioni e novità sui cicli pittorici delle navate e del transetto; Francesco di Segna*, in *La collegiata di San Gimignano. L'architettura, i cicli pittorici e i loro restauri*, a cura di Alessandro Bagnoli, Siena 2009, pp. 373-430, 437-443.

2009

- in *Da Fattori a Prevati: una raccolta ritrovata. Riccardo Molo, collezionista d'arte tra svizzera e Italia*, catalogo della mostra di Rancate, Cinisello Balsamo 2009. Scheda: Stevano Volpi, *La peste*, pp. 32-33.

2009

- in *Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Raccolta d'arte senese. 2. Opere dal XV al XVIII secolo*, Siena 2009. Schede: Vincenzo Rustici, *Sant'Ansano Battezza una bambina*, pp. 36-41; Rutilio Manetti, *La beata vergine della Ghiara e San Francesco di Paola*, pp. 46-49; Rutilio Manetti, *La cena in Emmaus*, pp. 50-53; Rutilio Manetti, *San Girolamo*, pp. 54-57.

2009

- in *Un prezioso recupero. L'affresco della "Madonna della Staffa"*, Siena 2009; *La "Madonna della Staffa". Un'opera dell'impresa 'Lippo Memmi & compagni' recuperata*.

2009

- *Le tre pale d'altare di Ventura Salimbeni*, pp. 51-66; *Simboli della passione*, p. 67; *Una trecentesca Madonna col Bambino da ritrovare*, pp. 78-79, in *San Pietro. Rinascita di una chiesa*, pubblicazione del Quartiere Pianello in Montalcino a cura di Lorenzo Faneschi e Francesco Ripaccioli, Montalcino 2009.

2010

- *Marco Romano e il contesto artistico senese fra la fine del Duecento e gli inizi del Trecento*, catalogo della mostra di Casole d'Elsa, a cura di Alessandro Bagnoli, Cinisello Balsamo, Milano 2010: *Introduzione*, pp. 14-37; *L'intervento pittorico del 'Maestro di Badia a Isola' nel monumento sepolcrale del vescovo Tommaso d'Andrea*, pp. 89-91; *La cappella funebre del Porrina e del vescovo Ranieri e le sue figurazioni murali*, pp. 92-111; *Marco Romano e il monumento al Porrina*, pp. 120-131; *I restauri*, pp. 322-323. Schede di catalogo: 1. Scultore francese del terzo quarto del Duecento e Giovanni Pisano, *Angelo con la testa del Battista*, pp. 150-155; 7. Marco Romano, *Crocifisso*, pp. 176-181; 8. Marco Romano e collaboratore, *Crocifisso*, pp. 182-185; 9. Marco Romano, *Profeta*, pp. 186-189; 19. Scultore senese fra primo e secondo decennio del Trecento, *Testa di angelo*, pp. 222-225; 20. 'Maestro del sepolcro Malavolti', *Chierico imberbe*, pp. 226-229; 22. Scultore senese degli inizi del Trecento, *San Gregorio magno*, pp. 232-233; 23. Scultore senese del secondo decennio del Trecento, *San Cerbone*, pp. 234-239; 24. Scultore senese del secondo decennio del Trecento, *Mani d'angelo*, pp. 240-245; 40. Simone Martini, *Madonna col Bambino*, pp. 278-281.

2011

- in *Capolavori e restauri del Comune di Siena e della Fondazione Monte dei Paschi*, mostra a cura di Anna Maria Guiducci e Enrico Toti, Siena 2011; scheda: Bartolomeo Bulgarini, *Vergine e san Giovanni dolenti*, pp. 26-29.

2012

- in *L'officina dei colori. La decorazione dell'oratorio dei Santi Rocco e Giobbe in Vallerozzi. Contrada della Lupa*, Siena 2012; *L'intervento di Rutilio Manetti nell'abside*, pp. 45-47. Schede: Bernardino Capitelli, *Giovanni Battista Giustammiani detto il Francesino*, pp. 91-94; Bernardino Capitelli, pp. 101-104; Ilario Casolani, pp. 117-122; Mattia Bolognini, pp. 123-126; Annibale Tegliacci, pp. 127-129.

2015

- in *Lo stato dell'arte. L'arte dello Stato. Le acquisizioni del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Colmare le lacune – Ricucire la storia*, catalogo della mostra del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma, Roma 2015: scheda 40, "Maestro dell'Osservanza" *San Francesco che riceve le stigmate*, pp. 164-166.

2015

- *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, catalogo a cura di Machtelt Israëls Brügghen e Carl B. Strehlke, Milan 2015, scheda 68, Associate of Simone Martini and Lippo Memmi, Lateral panel of polyptych (Saint Catherine of Alexandria, Saint Lucy), pp. 444-451.

2017

- Ambrogio Lorenzetti, Catalogo della Mostra a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini e M. Seidel, Siena, Cinisello Balsamo 2017.