

LUIGI TESSAROLO

Mi occupo di informatica dalla fine degli anni ottanta, dedicandomi in modo quasi esclusivo all'impiego dell'elaborazione elettronica nella ricerca umanistica.

Ho partecipato ai seguenti programmi PRIN (*Programmi di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale*) e FIRB (*Fondo per gli Investimenti della Ricerca di Base*), in tutti i casi curando integralmente l'infrastruttura informatica (progettazione; coordinamento, assistenza e addestramento; sviluppo del software) o per l'intero programma di ricerca o per le attività di una singola unità partecipante:

- *Librettistica italiana*, PRIN 1998, *Edizione critica di Metastasio*, Università di Padova.
- *Poeti d'Italia in lingua latina tra medioevo e rinascimento*, PRIN 1999, Università Ca' Foscari di Venezia, di Padova, di Trento.
- *Opera e cantata nel '700 italiano. Edizioni, repertori e studi*, PRIN 2000, *Strumenti per l'edizione critica dei libretti di Goldoni*, Università di Padova.
- *Testi letterari in archivi elettronici di nuova costituzione: metodologie di analisi e tipologie ecdotiche*, PRIN 1999, Università Ca' Foscari di Venezia, di Padova, di Verona, di Trieste.
- *L'opera italiana fra Antico Regime e Restaurazione: metodologie e tipologie ecdotiche*, PRIN 2002, *I libretti di Goldoni. Edizione critica cartacea e sito internet per le concordanze*, Università di Padova.
- *Percorsi testuali ispanoitaliani*, PRIN 2004, Università di Padova.
- *Storia dell'opera italiana*, PRIN 2005, *La storia dell'opera italiana dai primordi al 1718. Catalogo informatico, banca-dati dei libretti e dei documenti, edizioni*, Università di Padova.
- *Musisque deoque. Un archivio digitale di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano*, PRIN 2005, Università Ca' Foscari di Venezia, della Calabria, di Padova, di Perugia, di Napoli Federico II.
- *Libretti d'opera italiana del Settecento (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa*, FIRB 2006, Università di Padova, di Milano, di Siena.
- *Musisque deoque II. Un archivio digitale di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano*, PRIN 2007, Università Ca' Foscari di Venezia, della Calabria, di Parma, di Perugia, di Napoli Federico II.
- *La trasmissione testuale dei Padri latini tra mondo classico e medievale*, FIRB 2008, Università di Udine.
- *Memoria poetica e poesia della memoria*, PRIN 2010-2011, Università Ca' Foscari di Venezia, della Calabria, di Padova, di Perugia, di Cagliari, di Roma "La Sapienza", di Roma "Tor Vergata", CNR Pisa.

Ho collaborato inoltre con le Università di Bergamo, Ferrara, Milano, Siena, Torino, Udine, Paris1.

Pubblicazioni a stampa:

- P. Mastandrea, *De fine uersus. Repertorio di clausole ricorrenti nella poesia dattilica latina, dalle origini a Sidonio Apollinare*. Elaborazioni al computer di L.Tessarolo. (vol. 1-2). Hildesheim, Olms Verlag, 1993.
- P. Mastandrea - C. Sequi - L. Tessarolo, *Concordantia in Maximianum. Concordanza ad Elegiae e Appendix Maximiani*. Hildesheim, Olms Verlag, 1995.
- P. Mastandrea - L. Mondin - L. Tessarolo - F. Boschetti, *Attività del Laboratorio di Informatica Umanistica della Facoltà di Lettere, Università Ca' Foscari di Venezia*, in *La Rete di Arachne, Contributi su nuove tecnologie, didattica ed antichità classica nell'ambito del progetto "Telemaco"*, a cura di A. Cristofori, C. Salvaterra, U. Schmitzer (Hg.). Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2000, pp. 69-80.
- A.L. Bellina - L. Tessarolo, *Per un'edizione elettronica dei libretti d'opera*, in *Economia della Cultura*, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura, n. 2/2004, pp. 259-63.
- L. Mondin - L. Tessarolo, *Il programma LAPIS. Versione per i Carmina Latina Epigraphica*, in *Papers on Grammar IX 3, From Manuscript to Digital Text, Proceedings of the Colloquium (Bologna, 12*

giugno 2003), a cura di F. Citti e T. Del Vecchio. Roma, Herder, 2007, pp. 93-105.

- A. Fassina - G. Musa - L. Tassarolo, *'Musisque Deoque': primi risultati di un work in progress*, in *Poesia Latina, nuova e-filologia. Atti del Convegno internazionale (Perugia, 13-15 settembre 2007)*, a cura di L. Zurli e P. Mastandrea. Roma, Herder, 2009, pp. 151-62.
- P. Mastandrea, L. Tassarolo, *Introduzione a Nuovi archivi e mezzi d'analisi per i testi poetici latini. Un consuntivo dei lavori del programma Musisque Deoque* (Venezia 21-23 giugno 2010). In: Mastandrea P., Spinazzè L., *Nuovi archivi e mezzi d'analisi per i testi poetici latini. Un consuntivo dei lavori del programma Musisque Deoque* (Venezia 21-23 giugno 2010). p. 1-11, Amsterdam: Hakkert, 2011.

Pubblicazioni su CD-ROM/DVD

- *Poesis CD-ROM dei testi della poesia latina*, a cura di P. Mastandrea e L. Tassarolo. Bologna, Zanichelli, 1995.
- *Poesis 2. CD-ROM dei testi della poesia latina*, a cura di P. Mastandrea e L. Tassarolo. Bologna, Zanichelli, 1999.
- *PoetriaNova. A CD-ROM of the Latin Medieval Poetry (650-1250 A.D.)*, by P. Mastandrea and L. Tassarolo. Firenze, Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino - Edizioni del Galluzzo, 2001.
- *Pietro Metastasio, Drammi per musica, CD-ROM*, a cura di A.L. Bellina e L. Tassarolo. Venezia, Marsilio, 2003.
- *Dante Alighieri, Rime, su CD-ROM*, a cura di P. Mastandrea e L. Tassarolo. Firenze, Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino - Edizioni del Galluzzo, 2005;
- *Dante Alighieri, Comedia, su CD-ROM*, a cura di P. Mastandrea e L. Tassarolo. Firenze, Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino - Edizioni del Galluzzo, 2005.
- *I classici del Medioevo latino. 64 testi letterari criticamente stabiliti in edizione digitale*, a cura di P. Mastandrea e L. Tassarolo. Firenze, Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino - Edizioni del Galluzzo, 2006.
- Cecilia Trifogli, *Liber tertius et quartus Physicorum Aristotelis. Commenti inglesi*. CD-ROM a cura di P. Mastandrea e L. Tassarolo. Firenze, Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino - Edizioni del Galluzzo, 2007.
- *Medioevo latino on CD-ROM. CD-MEL2 Voll. I-XXIII*, Editors C. Leonardi and L. Pinelli, Software development, system integration and functional design by L. Tassarolo. Firenze, Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino - Edizioni del Galluzzo, 2007.
- *Corpus Rhythorum Musicum, saec. IV-IX*, Directed by F. Stella, Software by L. Tassarolo. Firenze, Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino - Edizioni del Galluzzo, 2007.
- *PoetriaNova 2. A CD-ROM of the Latin Medieval Poetry (650-1250 A.D.)*, Second Edition Revised and Expanded, by P. Mastandrea and L. Tassarolo. Firenze, Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino - Edizioni del Galluzzo, 2010.
- *Le Légendier de Turin, Ms. D.V.3 de la Bibliothèque Nationale Universitaire*, coordination de M. Goulet avec la collaboration de S. Isetta, DVD réalisé par L. Tassarolo. Firenze, Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino - Edizioni del Galluzzo, 2014.

Pubblicazioni su web:

- *Poeti d'Italia in lingua latina* (PRIN 1999 e 2001, progetto scientifico di P. Mastandrea, progetto informatico di L. Tassarolo); www.poetiditalia.it.
- *Pietro Metastasio, Drammi per musica* (PRIN 1998, progetto di A.L. Bellina e L. Tassarolo); www.progettometastasio.it.
- *Carlo Goldoni, Drammi per musica* (PRIN 2001, progetto di A.L. Bellina e L. Tassarolo); www.carlogoldoni.it.
- *Libretti d'opera* (Università di Padova, 2002, progetto scientifico di A.L. Bellina, B. Brizi, L. Ferrara degli Uberti, M.G. Pensa; progetto informatico di L. Tassarolo); www.librettodopera.it.
- *Miguel de Cervantes, Novelas ejemplares* (PRIN 2004, progetto scientifico di D. Pini; progetto informatico di L. Tassarolo); www.cervantes.cab.unipd.it.
- *Musisque Deoque, Un archivio digitale di poesia latina* (PRIN 2005 e 2007, progetto scientifico di P.

- Mastandrea, R. Perrelli, G. Biondi, L. Zurli, V. Viparelli, progetto informatico di L. Tassarolo); www.mqdq.it.
- *Corpus Rhythorum Musicum* (Università di Siena ad Arezzo, Università di Bergamo, 2009, Digital edition coordinated by F. Stella; Software by L. Tassarolo); www.corimu.unisi.it.
 - *Varianti all'opera* (FIRB 2008-2012, Università di Padova, di Milano e di Siena); www.variantiallopera.it.
 - *RIALFri - Repertorio Informatizzato Antica Letteratura Franco-Italiana* (Università di Padova, progetto scientifico di F. Gambino, realizzazione dell'interrogazione dei testi di L. Tassarolo, 2012); www.rialfri.eu.
 - *Pede certo - Metrica Latina Digitale* (Università di Udine, progetto scientifico di L. Mondin, progetto informatico di L. Tassarolo, 2013); www.pedecerto.eu.
 - *BiGLI on line - Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana* (Centro Pio Rajna di Roma, progetto scientifico di D. Pisano e L. Tassarolo, progetto informatico di L. Tassarolo, 2014); www.bigli.it.
 - *AXON - Iscrizioni storiche greche* (Università Ca' Foscari Venezia, coordinatrice S. De Vido, supervisore C. Antonetti, progettazione e realizzazione S. Palazzo, M. Socal, L. Tassarolo [progetto informatico], 2015); <http://virgo.unive.it/venicepigraphy/axon>.
 - *La Pícara Justina nella versione di Barezzo Barezzi* (Università di Padova, progetto scientifico di G. Cara e E. Ventura, progetto informatico di L. Tassarolo, 2015); <http://picaragiustina.cab.unipd.it>.
 - *ArtMus - Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia* (Università Ca' Foscari Venezia, Università di Firenze, di Cagliari, di Torino, 2016); www.artmus.it (realizzazione del sito e del backend).
 - *Illuminated Dante Project* (Università di Napoli "Federico II", coordinatore Gennaro Ferrante, IT Luigi Tassarolo, 2017); www.dante.unina.it (realizzazione del sito e del backend).
 - *EmoBookTrade, An Evidence-based Reconstruction of the Economic and Juridical Framework of the European Book Market* (Università di Udine, Università di Milano, P. I. Angela Maria Nuovo, software by Luigi Tassarolo, 2017); <http://emobooktrade.unimi.it/privileges> e <http://emobooktrade.unimi.it/prices> (realizzazione del database, del backend e dei siti).
 - *Epigrama, La tradizione grammaticale dello spagnolo in Italia* (Università di Padova, responsabili scientifici: Carmen Castillo Peña e Félix San Vicente, responsabile del progetto informatico: Luigi Tassarolo, 2018), www.epigrama.eu.
 - *Apostolo Zeno, Drammi per musica* (Università di Padova, Universität Wien, Casa di Carlo Goldoni, progetto scientifico: Anna Laura Bellina, Adriana De Feo, Alfred Noe, Silvia Urbani, progetto informatico: Luigi Tassarolo, 2018); www.apostolozeno.it.

Venezia-Mestre, 10 ottobre 2019